

CURRÍCULUM BREU

Iniciat en el teatre dins del moviment del Teatre Independent dels anys 60-70 del passat segle, esdevé professional l'any 1974, debutant al desaparegut Teatre Capsa de Barcelona amb *Mixtura indiscretament mòbil* de Manuel de Pedrolo. Ha treballat amb directors i realitzadors com Ricard Salvat, Esteve Polls, Joan M. Gual, Beno Mazzone, Roger Justafre, Antoni Chic, Joan Bas, Jaume Nadal, Ricard Reguant, Pere Daussà, Antoni Verdager, Gonzalo Herralde, Mireia Ros, Sílvia Quer, entre altres. En el cinema, en llargmetratges ha intervingut en papers de repartiment i secundaris. Ha fet papers principals en més d'una trentena de curtmetratges, i també ha fet d'actor en el sector de la publicitat. A la televisió ha intervingut en sèries com *Nissaga de poder*, *Estació d'enllaç*, *Laberint d'ombres*, *El cor de la ciutat*, *La riera* i en sèries castelleses com *Hospital Central*. Ha col·laborat com actor en muntatges de l'AIET de la Universitat de Barcelona. Intervencions destacables en papers principals amb direcció de Pau Guix han en els muntatges *Teatre i Poder* de Michel de Ghelderode-Bertolt Brecht al SAT el 2007, i *Carrero que estás en los cielos* d'Àngel Amazaes el 2008 al Teatre del Raval, lloc on també ha intervingut en *Dotze homes sense pietat* de Reginald Rose amb direcció d'Empar López el 2010 i reposat el 2012. Les darreres obres de teatre en què ha intervingut l'any 2014 són: *Or* (lectura dramatitzada) de Gabriel Calderón amb direcció de Javier Alba de Alba a l'ÀTIC 22. *Molta merda* de Jaume Nadal amb direcció de Jaume Nadal al Teatre El Rei de la Màgia i *Romance bizarro* de Carlos Atanes amb direcció de Carlos Atanes als MINITEA3 de Barcelona. Des de desembre de 2015 fins el 2 de febrer de 2017 ha estat representant *Testimoni de càrrec* d'Agatha Christie amb direcció de Pepa Calvo al Teatre del Raval de Barcelona i en bolos.

Quan a direcció: El 2017 ajudantia de direcció en el muntatge de *La visita inesperada* d'Agatha Christie amb direcció de Pau Guix al Teatre del Raval. Direccions: *Crimen perfecto* de Frederick Knott (Madrid, Saragossa, Bilbao), *Llum de gas* de Patrick Hamilton (Fira de Tàrraga, Guasch Teatre), *Asesinato en el Al Andalus* (Guió, direcció i interpretació de l'acció en el tren en commemoració del centenari de l'Agatha Christie), *Bla, bla, bla...* d'Ignasi Riera (Fira de Tàrraga), *Espectacle Prévert* (Guasch Teatre), *Mentre Hitler i Mussolini prenien el te* de R. D. MacDonald ajudantia amb Armonia Rodríguez *Les viudes, el dol i el Senyor Pujol* (adaptació i direcció de *Dol d'alivio* de Santiago Rusiñol. Taller Centre Cívic), *La xinxa* de V. Maiakovsky (Direcció Taller Centre Cívic), *El Retablillo de Don Cristóbal* de F. G. Lorca (Direcció Taller Centre Cívic), *Antígona* de Sófocles codirecció amb Lluïsa Hurtado, *La tierra de Alvargonzález* d'Antonio Machado, ajudantia amb Paco Angulo, *Viento del pueblo* de Miguel Hernández, ajudantia amb Paco Angulo, *El Retablillo de Don Cristóbal* de F. G. Lorca (Direcció Taller Centre Cívic), *Quim Federal* de l'Espriu (Direcció Taller Centre Cívic), *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* de F. G. Lorca (Direcció Taller Centre Cívic),
Direcció lectures: *La vigília* de Rosa-Victòria Gras (SGAE), *Cartes, però, no en blanc* (SGAE), *Fumar d'amagat* de Joan Guasp (Nou Tantarantana)

1993 jurat del Festival de Teatre de l'Ensenyament Secundari.

Web: <http://enriccerveraral.cat>

Currículum sencer: <https://sites.google.com/site/enriccerveraral/>

Currículum audiovisual: <http://www.imdb.com/name/nm0148951/>

Videobook: <https://youtu.be/UUwraHyq0e0>